

DISCOURS DE S.M. MWENE MWATSHISENGE MUSANYA III, ROI DES TSHOKWE



à l'occasion de l'ouverture
du MusAfrica – 18 avril 2025



C'est avec une profonde joie, une reconnaissance sincère et une espérance renouvelée que je me tiens aujourd'hui devant vous, en cette journée mémorable qui marque l'ouverture de ce lieu d'exception : le MusAfrica.

En juin 2022, lors de ma première visite royale en Belgique, j'ai lancé un appel clair, au nom de tout un peuple : **celui de construire un avenir pacifique fondé sur l'entente et les échanges culturels, le dialogue des peuples, et la reconnaissance de la beauté de nos œuvres communes dans la fondation et l'évolution de nos sociétés respectives.** Aujourd'hui, vous répondez à cet appel avec un geste fort, durable, porteur de sens et de reconnaissance. Ce musée devient **le symbole vivant d'un lien nouveau entre l'Afrique et l'Europe.**

Dans un monde troublé, où les courants idéologiques se bousculent, souvent sans discernement, vous avez choisi de ne pas céder à la division. Vous avez préféré **construire**, là où tant d'autres veulent déconstruire. Vous avez préféré **dialoguer**, là où tant d'autres imposent. Vous avez choisi le respect, la nuance et l'intelligence collective en présentant au monde un résultat basé sur la consultation des uns et des autres.

Comme l'écrivait Frère Joseph Cornet, illustre penseur de l'art africain, les œuvres traditionnelles d'Afrique portent les **clés de la beauté, de la spiritualité et des fondements de l'humanité.** Elles ont nourri les génies de l'art européen – Picasso, Modigliani, Matisse – leur offrant l'éveil nécessaire pour sortir des carcans académiques. Oui, c'est dans l'art africain que l'Europe a redécouvert l'âme libre de la création. C'est aussi

par lui qu'il est devenu plus qu'évident que **l'art est dialogue**, non seulement au sein du même groupe, mais aussi au-delà des frontières identitaires et culturelles en bâtissant ainsi les ponts authentiques entre les peuples.

Et c'est là que le Musée Africain de Namur prend tout son sens : un **espace de rencontre, de mémoire, de lien.** Il n'est pas une salle d'exposition mais un **terrain de dialogue, de cocreation, de transmission.** Et nous vous assurons, au nom des Tshokwe, que nous répondrons présents.

Nous sommes **porteurs d'un héritage immense** :

- Des masques aux significations initiatiques,
- Des objets sacrés aux fonctions sociales précises,
- Des récits ancestraux qui fondent notre humanité.

Mais nous sommes aussi **porteurs de l'avenir** :

- Des artistes contemporains Tshokwe refusant l'uniformité académique,
- Des jeunes *conservateurs* formés à la sauvegarde de notre mémoire,
- Une diaspora active, mobilisée, prête à dialoguer avec le monde.

Et ici, en Belgique, vous avez déjà un pont vivant, Tshakala, Monsieur Thierry Claeys Bouuaert, notre représentant personnel en Europe, un Belge devenu Tshokwe par l'initiation. Il est la preuve vivante que **nos cultures peuvent se**

rencontrer, s'aimer, et se renforcer mutuellement.

Je rends hommage à toutes celles et ceux qui ont œuvré dans l'ombre pour concevoir, financer, réaliser et ouvrir ce musée. À vous, architectes de sens, bâtisseurs de mémoire, je dis merci au nom de tout le peuple Tshokwe.

Nous n'avons qu'une seule voie possible : **avancer ensemble, avec dignité, sans complexe, sans culpabilité, mais avec mémoire et espoir.** Ce musée nous y invite. C'est une maison pour tous, une maison de vérité, de beauté, et surtout, de lien.

Le peuple Tshokwe, à travers ses accords, ses savoirs, ses artistes et ses gardiens de la tradition, s'engagera pleinement avec le Musée Africain de Namur pour :

- Réhabiliter nos chefs-d'œuvres anciens,
- Valoriser les artistes communautaires actuels,
- Partager les symboles et les forces spirituelles de notre culture.

Que vive l'ouverture du MusAfrica !
Que vivent les liens entre l'Afrique et l'Europe !
Que vive la beauté qui unit les hommes ! ■

*Mwene Mwatshisenge Musanya II,
Roi des Tshokwe*